

PODÍVAT SE NA OVOCE
A MÍT CHUŤ SE DO NĚJ
ZAKOUSNOUT, SPATŘIT
RŮŽI A UCÍTIT JEJÍ VŮNI,
POHLEDĚT DO TVÁŘE
A POZNAT DUŠI ČLOVĚKA.
TAK PŘESVĚDČIVÁ JSOU DÍLA
JANA MATĚJÁKA, MALÍŘE
REALISTICKÝCH OBRAZŮ
A PŘEDEVŠÍM ZNALCE
KLASICKÉ OLEJOMALBY.
JEHO ORIGINÁLY EVOKUJÍ
UMĚNÍ STARÝCH MISTRŮ
A V KOMBINACI SE
SOUČASNÝMI NÁMĚTY
PŮSOBÍ NADČASOVĚ
I V MODERNÍCH
INTERIÉRECH.



JAN MATĚJÁK: *Pobled je výletem do jiného*

Jak dlouho se věnujete malbě?
Poprvé mě výtvarné umění zaujalo ve třinácti letech. Tenkrát jsem začínal perokresbou a kresbami tužkou podle vzoru známého českého malíře Zdeňka Buriana, který mě v začátcích silně ovlivnil. Můj první olej, krajinomalbu, jsem namaloval asi v osmnácti letech. V té době jsem postupně začínal vyhledávat odbornou literaturu a studovat teoretické základy olejomalby. Vrstvené olejomalbě a malbě klasického zátíší, na které se nyní specializuji, se věnuji 6 let.
DOPSAT PROSÍM!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Chodíval jste coby dítě s rodiči do galerií? Kdo vás přivedl k umění?
Myslím si, že k obrazům mě přivedla především moje romantická a dobrodružná duše. Dílo, které se mi líbilo, mě vždy vtahovalo do děje a umožňovalo mi tak v iluzi prožít vše, co se odehrává na obraze. Pohled na obraz je a byl vždy malým výletem do jiného světa a zároveň únikem od suché reality.

Nestudoval jste nakonec žádnou uměleckou školu. Jak jste získával informace, znalosti o technice

klasické olejomalby?
Dříve bylo poměrně obtížné sehnat dobrou knihu o malování, kde by si člověk přečetl a nastudoval technické aspekty malby a kresby. Nedostatek potřebných informací částečně padl s rozmachem internetu a informačních technologií. Díky tomu, že žijeme v komerční době, výtvarné školy i jednotliví umělci se předhánějí v prezentacích, vydávají různá instruktážní videa, návody a mnoho dalšího užitečného a použitelného materiálu. Internet mi umožňuje být v kontaktu se zahraničními kolegy a konzultovat s nimi mé práce. Zdroje

Ing. Jan Matěják, *1978

- Po Středním odborném učilišti v Mostě nastoupil v roce 2004 na mostecké soukromé Střední odborné učiliště Liva, obor provozní technika, které zakončil maturitou.
 - Poté od roku 2007 studoval Univerzitu J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, fakultu Strojírenská technologie – obor řízení výroby.
 - Zaměstnán je v SD a.s., kde působí jako strojní specialista. O výtvarné umění se zajímal od dětství, později se začal vzdělávat formou samostudia v oblasti klasické vrstvené olejomalby.
 - Od roku 2012 pravidelně vystavuje, poslední výstava proběhla v roce 2014 v místě jeho bydliště v galerii ITC Osek. Kromě aktivní malby lektoruje kurzy klasické olejomalby na Umělecké škole Tomáše Kubíka – Malba a kresba s.r.o. v Praze.
 - S rodinou žije v Oseku u Teplic.
- www.matejakart.com
www.malbaakresba.cz



Zátiší s červenou draperií, olej na plátně, 30 x 40 cm, 2012

Začínal jsem perokresbou a kresbami tužkou podle vzoru známého českého malíře Zdeňka Buriana, který mě silně ovlivnil.

na obraz světa



informací získávám především z USA, kde v současnosti realistická malba zažívá opravdový rozkvět.

Popište nám stručně, o čem je vrstvená olejomalba, kterou se zabýváte?

Podstatou je kladení systémů podmaleb a barevných vrstev a lazur přes sebe. Nanášení jednotlivých vrstev malby způsobuje, že vrstvy mezi sebou prosvítají a tím vznikají barevné efekty, které nelze docílit jinou technikou. V průběhu času dochází k tomu, že se mění index lomu světla jednotlivých vrstev. Jednotlivé vrstvy jsou stále více průsvit-



Česnek, olej na plátně, 24 x 30 cm, 2014

Zátiší s broskvemi a holandským porcelánem, olej na plátně, 40 x 50 cm, 2014 →



Přefocené a zarámované dílo nemá v podstatě žádnou uměleckou a řemeslnou hodnotu a stává se prostým kusem nábytku.



Autoportrét v obleku, tři fáze malby – první a druhá monochromatická podmalba, třetí hotový portrét, olej na plátně, 50 x 60 cm, 2012



Zátěší s granátovým jablkem, olej na plátně, 30 x 40 cm, 2012



Na zahradě, olej na plátně, 30 x 40 cm, 2013



Kompozice s vejci, olej na plátně, 24 x 30 cm, 2013



Ranní svítání, olej na plátně, 40 x 40 cm, 2012

Kompozice s vejci a hrnkem, olej na plátně, 24 x 30 cm, 2013



né a obraz se tak stává ještě zajímavějším. Vzniku nového obrazu tak předchází poměrně náročný a zdoluhavý postup, díky kterému je zaručena trvanlivost a vysoká kvalita obrazu.

Jak dlouho trvá namalovat jeden obraz?

Obecně záleží na jeho velikosti, složitosti zvolené kompozice a na technickém způsobu provedení, tedy na počtu vrstev. Vzhledem k dlouhé době schnutí vrstev je obvyklé, že pracuji souběžně na několika obrazech. Dokončení díla může zabrat několik desítek hodin a není výjimkou, že obraz leží v ateliéru třeba jeden rok, než je kompletně dokončen.

Věnujete se také lektorské činnosti v ateliéru Malba a kresba. Jak došlo ke spolupráci?

Vlastně náhodou, když mě po zhlédnutí mých prací oslovil akademický malíř Tomáš Kubík, zda nechci vyučovat na jeho výtvarné škole. Vzhledem k tomu, že mám rád nové výzvy, jsem bez delšího váhání s jeho návrhem souhlasil. Po dohodnutí detailů spolupráce se na jeho škole otevřel pravidelný kurz klasické vrstvené olejomalby, který lektoruji.

Jsou kurzy pro každého, nebo jen pro talentované?

Díky usilovné snaze o individuální přístup jsou kurzy určeny jak pro začátečníky, tak i pro pokročilejší malíře. Průběh kurzu je veden rovněž jako konzultace, kdy se s klientem dotkneme témat, která ho zajímají nejvíce.

Máte nějaké rady, jak si vybírat umělecké dílo?

V zásadě je třeba se rozhodnout, zda kupujete dílo jako investici nebo pouze jako dekorační prvek do bytu či domu. Při nákupu kvalitního autorského díla je dobré si zjistit předchozí majitele a informace o vzniku obrazu a jeho pravosti. Rovněž důležitá součástí obrazu je jeho rám, který by měl dokreslit celkovou kvalitu a vzhled díla.

Prosazujete myšlenku – raději pomalu šetřit, nicméně mít v interiéru originál? Reagují na dnešní trend přefocování děl na plátna, která se v hojně míře objevují v různých marketech...

Určitě ano! Přefocené a zarámované dílo nemá v podstatě žádnou uměleckou a řemeslnou hodnotu a stává se prostým kusem nábytku. Jde pouze

o komerční produkt, který nemůže mít pro majitele žádnou citovou vazbu a nemá s uměním nic společného.

A když už si koupíme originál, například vaši olejomalbu, jak se máme o obraz starat?

Obecně olejomalbám nesvědčí přímé světlo, vlhkost, prudké změny teplot a je třeba si dát pozor na mechanická poškození. Jedná se tedy o fyzikální a chemické procesy (oxidace), které postupem času pomalu degradují kvalitu a trvanlivost díla. Zakoupenou a nalakovanou olejomalbu umístěte vždy do místnosti s pokud možno stálou teplotou a vlhkostí. Dbejte rovněž na to, aby nebyl obraz na přímém denním světle.

Uvažujete o myšlence mít jednou v životopise povolání malíř?

Žít se olejomalbou není jednoduché. Lidé dnes nejsou ochotni zaplatit vysokou částku za kvalitní dílo. Většina netuší a ani nevidí, kolik práce a dřiny za malováním stojí! V současné době vykonávám civilní zaměstnání, které mi bohužel ukrájuje z časového fondu pro malbu velký díl. Proto mým největším životním snem je věnovat se jen malbě a zároveň se jí i žít.