

PODÍVAT SE NA OVOCE
A MÍT CHUŤ SE DO NĚJ
ZAKOUSNOUT, SPATŘIT
RŮŽI A UCÍTIT JEJÍ VŮNI,
POHLEDĚT DO TVÁŘE
A POZNAT DUŠI ČLOVĚKA.
TAK PŘESVĚDČIVÁ JSOU DÍLA
JANA MATĚJÁKA, MALÍŘE
REALISTICKÝCH OBRAZŮ
A PŘEDEVŠÍM ZNALCE
KLASICKÉ OLEJOMALBY.
JEHO ORIGINÁLY EVOKUJÍ
UMĚNÍ STARÝCH MISTRŮ
A V KOMBINACI SE
SOUČASNÝMI NÁMĚTY
PŮSOBÍ NADČASOVĚ
I V MODERNÍCH
INTERIÉRECH.



JAN MATĚJÁK: *Pobled je výletem do jiného*

Jak dlouho se věnujete malbě?
Poprvé mě výtvarné umění zaujalo ve třinácti letech. Tenkrát jsem začínal perokresbou a kresbami tužkou podle vzoru známého českého malíře Zdeňka Buriana, který mě v začátcích silně ovlivnil. Můj první olej, krajinomalbu, jsem namaloval asi v osmnácti letech. V té době jsem postupně začínal vyhledávat odbornou literaturu a studovat teoretické základy olejomalby. Vrstvené olejomalbě a malbě klasického zátíší, na které se nyní specializuji, se věnuji 6 let.
DOPSAT PROSÍM!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Chodíval jste coby dítě s rodiči do galerií? Kdo vás přivedl k umění?
Myslím si, že k obrazům mě přivedla především moje romantická a dobrodružná duše. Dílo, které se mi líbilo, mě vždy vtahovalo do děje a umožňovalo mi tak v iluzi prožít vše, co se odehrává na obraze. Pohled na obraz je a byl vždy malým výletem do jiného světa a zároveň únikem od suché reality.

Nestudoval jste nakonec žádnou uměleckou školu, jak jste získával informace, znalosti o technice

klasické olejomalby?
Dříve bylo poměrně obtížné sehnat dobrou knihu o malování, kde by si člověk přečetl a nastudoval technické aspekty malby a kresby. Nedostatek potřebných informací částečně padl s rozmachem internetu a informačních technologií. Díky tomu, že žijeme v komerční době, výtvarné školy i jednotliví umělci se předhánějí v prezentacích, vydávají různá instruktážní videa, návody a mnoho dalšího užitečného a použitelného materiálu. Internet mi umožňuje být v kontaktu se zahraničními kolegy a konzultovat s nimi mé práce. Zdroje

Ing. Jan Matěják, *197

Po Středním odborném učilišti v Mostě nastoupil v roce 2004 na mostecké soukromé Střední odborné učiliště Liva, obor provozní technika, které zakončil maturitou. Poté od roku 2007 studoval Univerzitu J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, fakultu Strojírenská technologie – obor řízení výroby. Zaměstnán je v SD a.s., kde působí jako strojní specialista. O výtvarné umění se zajímal od dětství, později se začal vzdělávat formou samostudia v oblasti klasické vrstvené olejomalby. Od roku 2012 pravidelně vystavuje, poslední výstava proběhla v roce 2014 v místě jeho bydliště v galerii ITC Osek. Kromě aktivní malby lektoruje kurzy klasické olejomalby na Umělecké škole Tomáše Kubíka – Malba a kresba s.r.o. v Praze. S rodinou žije v Oseku u Teplic.

www.matejakart.com

www.malbaakresba.cz



01 popí sek po
písek popí sek po
písek popí s ek
popis ek

Začínal jsem perokresbou a kresbami tužkou podle vzoru známého českého malíře Zdeňka Buriana, který mě silně ovlivnil.

na obraz světa



informací získávám především z USA, kde v současnosti realistická malba zažívá opravdový rozkvět.

Popište nám stručně, o čem je vrstvená olejomalba, kterou se zabýváte?

Podstatou je kladení systémů podmaleb a barevných vrstev a lazur přes sebe. Nanášení jednotlivých vrstev malby způsobuje, že vrstvy mezi sebou prosvítají a tím vznikají barevné efekty, které nelze docílit jinou technikou. V průběhu času dochází k tomu, že se mění index lomu světla jednotlivých vrstev. Jednotlivé vrstvy jsou stále více průsvit-



02 popí sek po
písek popí se
kpo písek ek
popí s ek
popis ek

03 popí se k
po písek po
písek po písek
ek popí ek
popis ek →



Přefocené a zarámované dílo nemá v podstatě žádnou uměleckou a řemeslnou hodnotu a stává se prostým kusem nábytku.

01 popis ek po pis ek popis ek po pis ek popis ek popis ek o pis ek popis ek po pis ek popis ek popis ek



02 popis ek po pis ek popis ek po pis ek popis ek popis ek



03 popi sek po pis ek popi se kpo pis ek popi s ek popis ek

04 popi se k pi sek po pis ek popi ek popis ek



○ ————— ○
 O5 popi se k po pis ek popi sek po pis ek popi ek popis
 ek i se k po pis ei se k po pis e

|| ————— ||
 O6 popi se k po pis ek popi sek po pis ek popi ek popis
 ek opi sek poopi sek poopi sek poopi sek po



né a obraz se tak stává ještě zajímavějším. Vzniku nového obrazu tak předchází poměrně náročný a zdoluhavý postup, díky kterému je zaručena trvanlivost a vysoká kvalita obrazu.

Jak dlouho trvá namalovat jeden obraz?

Obecně záleží na jeho velikosti, složitosti zvolené kompozice a na technickém způsobu provedení, tedy na počtu vrstev. Vzhledem k dlouhé době schnutí vrstev je obvyklé, že pracuji souběžně na několika obrazech. Dokončení díla může zabrat několik desítek hodin a není výjimkou, že obraz leží v ateliéru třeba jeden rok, než je kompletně dokončen.

Věnujete se také lektorské činnosti v ateliéru Malba a kresba. Jak došlo ke spolupráci?

Vlastně náhodou, když mě po zhlédnutí mých prací oslovil akademický malíř Tomáš Kubík, zda nechci vyučovat na jeho výtvarné škole. Vzhledem k tomu, že mám rád nové výzvy, jsem bez delšího váhání s jeho návrhem souhlasil. Po dohodnutí detailů spolupráce se na jeho škole otevřel pravidelný kurz klasické vrstvené olejomalby, který lektoruji.

Jsou kurzy pro každého, nebo jen pro talentované?

Díky usilovné snaze o individuální přístup jsou kurzy určeny jak pro začátečníky, tak i pro pokročilejší malíře. Průběh kurzu je veden rovněž jako konzultace, kdy se s klientem dotkneme témat, která ho zajímají nejvíce.

Máte nějaké rady, jak si vybírat umělecké dílo?

V zásadě je třeba se rozhodnout, zda kupujete dílo jako investici nebo pouze jako dekorační prvek do bytu či domu. Při nákupu kvalitního autorského díla je dobré si zjistit předchozí majitele a informace o vzniku obrazu a jeho pravosti. Rovněž důležitá součástí obrazu je jeho rám, který by měl dokreslit celkovou kvalitu a vzhled díla.

Prosazujete myšlenku – raději pomalu šetřit, nicméně mít v interiéru originál? Reagují na dnešní trend přefocování děl na plátna, která se v hojně míře objevují v různých marketech...

Určitě ano! Přefocené a zarámované dílo nemá v podstatě žádnou uměleckou a řemeslnou hodnotu a stává se prostým kusem nábytku. Jde pouze

o komerční produkt, který nemůže mít pro majitele žádnou citovou vazbu a nemá s uměním nic společného.

A když už si koupíme originál, například vaši olejomalbu, jak se máme o obraz starat?

Obecně olejomalbám nesvědčí přímé světlo, vlhkost, prudké změny teplot a je třeba si dát pozor na mechanická poškození. Jedná se tedy o fyzikální a chemické procesy (oxidace), které postupem času pomalu degradují kvalitu a trvanlivost díla. Zakoupenou a nalakovanou olejomalbu umístěte vždy do místnosti s pokud možno stálou teplotou a vlhkostí. Dbejte rovněž na to, aby nebyl obraz na přímém denním světle.

Uvažujete o myšlence mít jednou v životopise povolání malíř?

Žít se olejomalbou není jednoduché. Lidé dnes nejsou ochotni zaplatit vysokou částku za kvalitní dílo. Většina netuší a ani nevidí, kolik práce a dřiny za malováním stojí! V současné době vykonávám civilní zaměstnání, které mi bohužel ukrájuje z časového fondu pro malbu velký díl. Proto mým největším životním snem je věnovat se pouze malbě a malbou se zároveň i žít.