

www.matejakart.com

Olejomalba -
Vrstvená technika
starých mistrů



[Úvod](#)

[Technika](#)

[Příprava plátna](#)

[Olejové barvy Old Holland](#)

[On-line lekce](#)

[Video](#)

[Fotoalbum](#)

[Obrazy na prodej](#)

[Výstavy](#)

[Guestbook](#)

[Oblíbené odkazy](#)

Žlutá růže

Úvod, kresba, Imprimatura, Květ - První barevná vrstva, Pozadí – obloha

Květ a listy – Druhá barevná vrstva, Detaily

Technika :	Olej - Vrstvená malba, Imprimatura, 2 x barevná vrstva, detaily
Podklad :	24 x 30 cm plátno jemné 4 x šepsované
Média :	Lněný olej, damarový lak, terpentýn
Štětce :	Kulatý syntetický, kulatý přírodní (červený sobol), plochý (červený sobol) velký plochý (sibiřská veverka)
Barvy :	Old Holland/Rembrandt



1. Úvod

Tento malý obraz byl namalován klasickým vrstveným způsobem, ovšem bez přípravných podmaleb. Obraz jsem namaloval na 4 barevné vrstvy. Jedná se o jeden z možných způsobů jak práci na obraze urychlit a vyhnout se tak čekání na proschnutí podmalby. Kresba vychází z následující fotografie, kterou jsem si pořídil.



2. Kresba

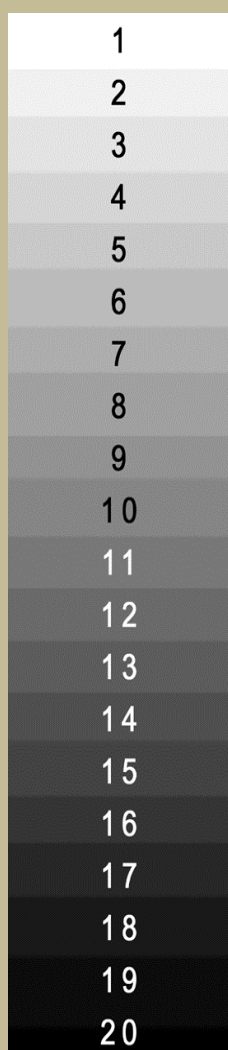
Kompozice obrazu je jednoduchá. Kresbu jsem započal obyčejnou tužkou přímo na plátno (můžete např. použít i uhl). Původní kompozici fotografie jsem při kresbě upravil tak, že květinu jsem ze středu posunul ke straně, aby měla možnost „dýchat“. Rovněž jsem v dolní části přidal jeden list. V závěru jsem celou kresbu tužkou obtáhl obyčejným inkoustovým perem.



3. Imprimatura

Imprimatura je první vrstva olejové barvy, která nám slouží k vytvoření nesavého povrchu a tím usnadní aplikaci barev na plátno. (návod na přípravu plátna naleznete na www.matejakart.com). Rovněž touto vrstvou odstraníme bílou barvu plátna a tím se vyhneme nadměrnému kontrastu. Imprimatura je obvykle namíchána z běloby, žlutého okru, kostní černě, umbry pálené a velmi malého množství pruské modři. Díky obsahu zmíněných barev a změnou jejich podílu ve směsi, můžeme vybalancovat výslednou teplotu a barvu imprimatury. Obecně platí, že by měla mít olivový odstín ale do jisté míry je barva věcí osobního vkusu. Podstatné, je vhodně stanovit tón imprimatury. Obecně by měl její tón odpovídat budoucímu nejsvětlejšímu místu na obraze.

Výše uvedená pravidla ovšem především platí pro postupné malování. Pokud si rozdělíme stupnici od bílé do černé např. na 20 dílů má naše imprimatura přibližně tonální hodnotu cca 13 – 14. U přímé malby je imprimatura podstatně tmavší než u klasického vrstveného způsobu s postupnou podmalbou. V našem případě jsem zvolil velmi teplou podmalbu, ve které dominuje barva umbra pálená. Teplou hnědou barvu imprimatury využiju v jistých částech malby (vnitřní část květu) kde jí nechám prosvítat skrze barevné vrstvy.



Médium pro imprimaturu je složeno z terpentýnu a velmi malého množství damarového laku cca 90% : 10 %. Nalejte trochu lněného oleje na plátno a dlaní rovnoměrně rozetřete po celé ploše pláta. Žiletkou, přiloženou kolmo k plátnu, opatrně seškrábejte prach, který se na plátně usadil. Následně suchým hadrem setřete přebytečný olej (odstraní se tím i kresba tužkou nebo uhlem). Na plátně vám zůstane slabý olejový film, který umožní barvě aby lépe „klouzala“ po plátně. Naneste barvu velkým plochým štětcem rovnoměrně po celé ploše. Poté jemným štětcem (přírodním plochým) vyhladíte pokud možno tak aby byla barva na plátně co nejrovnoměrněji rozetřená. Imprimatura schne asi 10 dní, vše záleží na klimatických podmínkách. Pokud vystavíte plátno přímému slunečnímu záření, uschne imprimatura mnohem rychleji.

4. Květ - První barevná vrstva

Hned na začátku malby je třeba si uvědomit, jakým směrem dopadá světlo na obraz nebo na malovaný předmět. V našem případě se jedná o osvětlení shora. Je tedy zřejmé že, lokální barva růže bude nejzřetelnější na okvětních listech, které jsou kolmo ke světelnému zdroji. Základy o stanovení lokální barvy, tónu, chroma apod. naleznete na www.matejakart.com. Pro malování květu jsem použil kadmiovou žluť tmavou, červený okr a 5 odstínů grisaille, které jsem si namíchal předem. Přidáváním šedé snížíme chroma barvy a tím simulujeme odklonění malovaného povrchu od zdroje světla. Později přemaluji osvětlená místa květu čistou kadmiovou žlutí + bílá. Předchozí vrstva bude mít funkci polostínu. Při malování jsem začal modelovat nejprve části, které jsou osvětleny přímo, a pokračoval do zastíněné části květu.





Neustále mějte na paměti směr světla. Vrchní část květu má vyšší tón a vyšší chroma. Lístky, které nejsou kolmo ke zdroji světla, mají tón a chroma nižší než lokální barva. V zastíněné části kde světlo prochází lístkem je tón nižší ale chromatičnost stoupá. V osvětlené části použijte silnější a pastóznější vrstvu barvy než v částech ve stínu.



5. Pozadí – obloha

V další fázi jsem se rozhodl namalovat oblohu s mraky jako pozadí. Pro zvýraznění žluté barvy květu jsem pro pozadí zvolil barvu z opačné části barevného kruhu. Modrá i žlutá jsou barvy studené (kadmiová žlutě posunutá k šedé se blíží ve spektru k zelené) a je tím rovněž zachována celková barevná harmonie obrazu. Při malování postupuji od shora dolů.



Barva pro oblohu je namíchána s pruské modří a 5 odstínů šedé (grisaille). Modrá barva je nejsytější ve vrchní tmavé části oblohy. Teplá podmalba, která místy prosvítá skrze modrou oblohu narušuje její monotónnost.

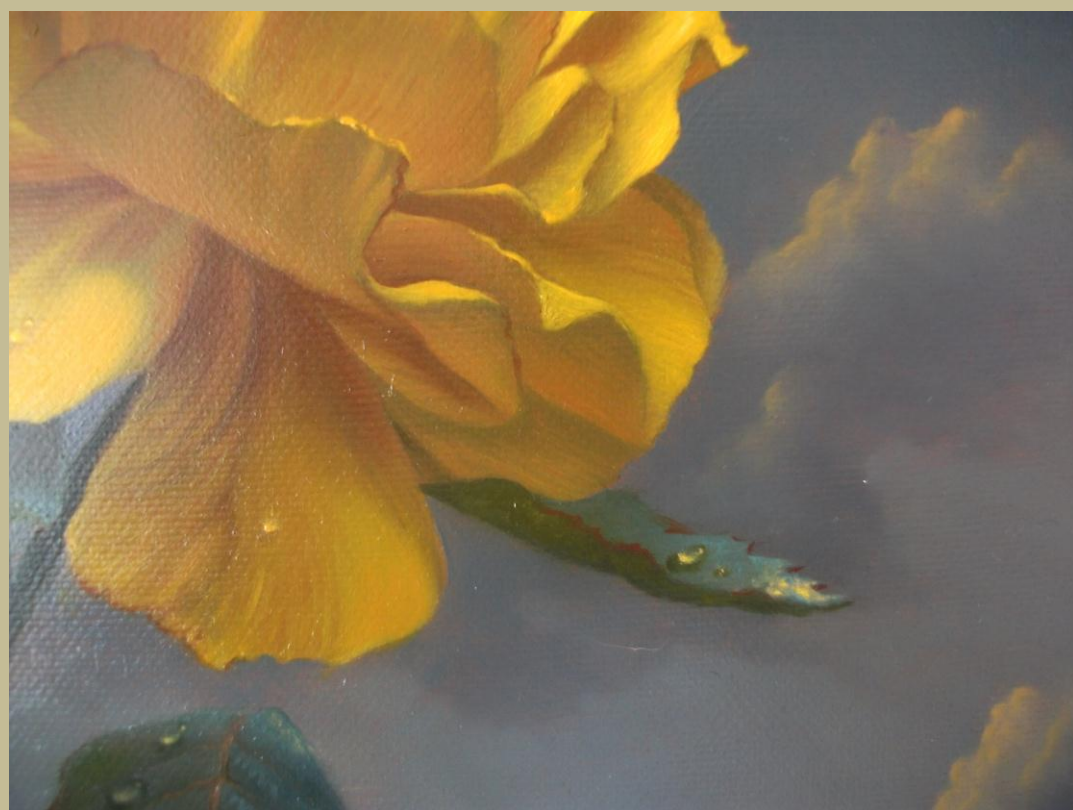
5. Květ a listy – Druhá barevná vrstva

Po zaschnutí pozadí jsem jednou vrstvou barvy dokončil listy a stonek květiny. Při malování listů mějte na paměti tyto pravidla. Osvětlená strana listů bývá modřejší díky tomu, že list odráží světlo a barvu oblohy (pokud je v daném případě obloha modrá). Světlo, které projde skrze lístek se stává teplejší a chromatičnost stoupá. V další fázi jsem opět pracoval na žlutém květu. Díky tmavému podkladu, který po zaschnutí nepatrně prosvítá skrze první barevnou vrstvu květu, první žlutá vrstva na květu růže poněkud ztmavla. Proto jsem na osvětlenou část květiny přidal směs kadmiové žlutí + bílé. Jak již bylo řečeno v osvětlených částech je chroma nejvyšší a lokální barva předmětu nejvíce zřejmá. V těchto osvětlených částech pracujte s pastozní vrstvou barvy. Světlo, které prochází skrze okvětní lístky růže se stává teplejší a chromatičnost stoupá. V zastíněných částech, jsem tedy přidal lazurní vrstvu červeného okru pro dosažení zmíněného efektu.



6. Detaily

Po zaschnutí poslední vrstvy jsem dokončil detaily růže (kapky vody).





Konec