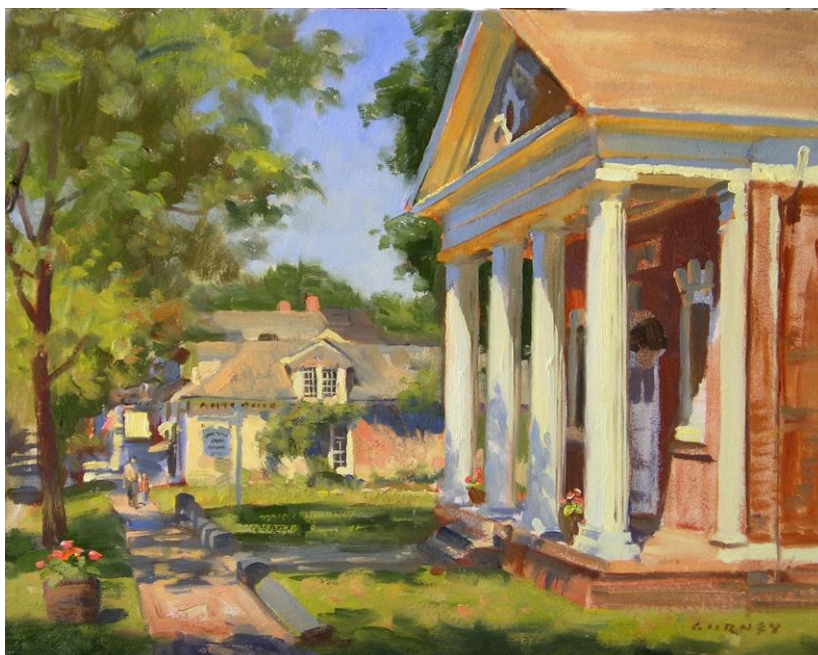


BARVA A TEPLOTA STÍNŮ

V barevné teorii obecně platí, že stíny obsahují modrou barvu a mají tedy namodralý odstín. V praxi je však barva a především teplota stínů složitější. Stíny s modrým odstínem vypadají ploché, teplejší odstíny dávají oblastem ve stínu hloubku. Je tedy téměř vždy nutné vybalancovat teplé i studené odstíny ve stínech v závislosti na okolí, barvě světelného zdroje a odraženého světla od okolních předmětů.

Teplota stínů

V případě přírodního osvětlení, které se skládá z teplého světelného zdroje (tedy slunce) a studeného světla (tedy modré oblohy) si můžeme všimnout na uvedeném obrázku budovy, že oblastí ve stínu směřující k modré obloze, např. stíny stromů na chodníku, mají zřetelný modrý odstín.



Naopak oblasti ve stínu směřující k zemi, zachytávají odražené světlo od země (odražené světlo je vždy teplejší než primární světelný zdroj) a jsou tedy teplejší než stíny směřující k modré obloze.



Z toho všeho plyne, že na obraze je ve stínech téměř vždy nutné střídání teplot dle toho v jaké poloze se stíny nacházejí.

Barva stínů

Barva světla a stínu se nejlépe projevuje na bílých objektech, neboť barva stínu není ovlivněna lokální barvou vlastního předmětu. Barva, stejně jako teplota stínů, je ovlivněna odraženým světlem, směrem naklonění roviny a barvou světelného zdroje.

Na uvedeném objektu bílé budovy si můžeme povšimnout barevné různorodosti stínů, přestože je lokální barva bílá.



1



4



2



3



V bodech 1 a 4 je bílá barva ovlivněna odražením světlem od zelené trávy. Barva stínu má tedy nízko chromatický zeleno modrý odstín. Barva v bodě 4 má o něco světlejší valér a zelenější nádech, než odstín v bodě 1, neboť se nachází blíže k zdroji odraženého světla.

V bodě 2 je barva stínu ovlivněna odraženým světlem od střechy, která má lokální barvu červenou. Vzhledem k tomu, že se jedná o sytou vysoko chromatickou lokální barvu, významně tak odrazem ovlivňuje své okolí. Barva stínu v přilehlé oblasti střechy má tak zřejmý narůžovělý odstín.

V bodě 3, je rovina ovlivněna především světlem modré oblohy, proto má stín modravý nízko chromatický nádech.

Při malování bílých objektů se nebojte v oblasti stínů používat barvy s tmavým valérem. Na uvedeném příkladu můžete názorně vidět, že bílá barva novin, může mít ve stínu tmavší valér, než tmavá lokální barva košile na světle.



Při malování stínů je nutné si vždy na základě zmíněné teorie a logického uvažování, stanovit všechny faktory ovlivňující barvu a teplotu stínů a na základě této úvahy potřebnou barvu namíchat.