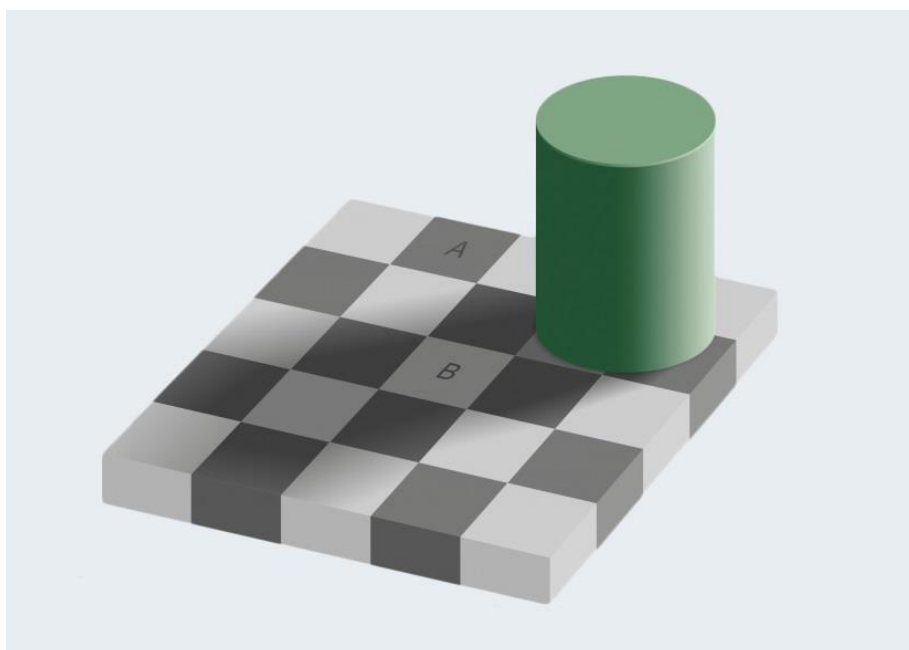


Volba palety

Možná si někdo řekne, co může být na volbě palety tak zásadního. Nicméně opak je pravdou. To, na čem mícháte barvy významně ovlivňuje výsledky vašeho snažení. Z barevné teorie víme, že vzhled barev a valérů je ovlivněn barvami, které jsou přilehlé pozorovanému odstínu. Ještě jednou zjednodušeně řečeno např. zelená se zdá zelenější vedle červené, neboť spolu tvoří barevný kontrast. Na světlém pozadí se určitý odstín jeví tmavší než na tmavém pozadí apod.



Optická iluze

Obrázek ilustruje, jak moc je konkrétní valér ovlivněn tím, co ho obklopuje. Čtverec B ve stínu je stejně tmavý/světlý jako čtverec A. Čtverec B se však lidskému zraku zdá světlejší, neboť je obklopen tmavšími čtverci, které zkreslují úsudek o tonalitě.

Z tohoto důvodu nedoporučuji alespoň začátečníkům používat paletu bílé barvy. Neznalost tonálního kontrastu může způsobit, že budete míchat příliš světlé nebo naopak příliš tmavé barevné směsi. Z pohledu manipulace jsou dva druhy palet. Palety klasické do ruky a pevné např. skleněné desky přidělané ke stojanu nebo ke stolu.

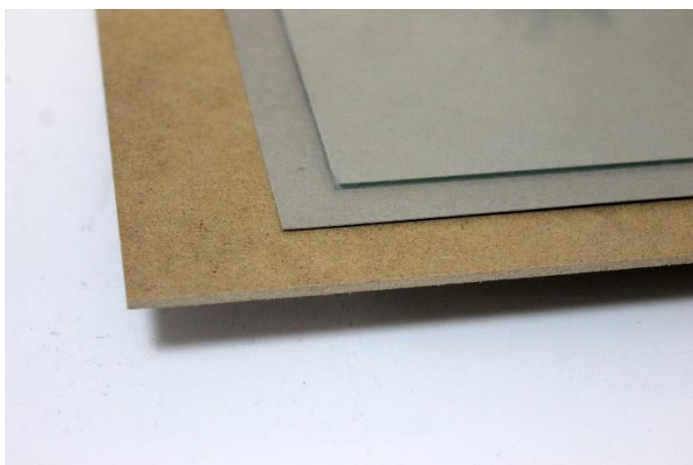


Já nejraději preferuji druhou variantu, ale čas od času používám i klasickou dřevěnou vlastnoručně vyrobenou paletu.

U obou druhů palet je zásadní její barva a tón. Čím více má paleta podobný valér a odstín jako plátno, na které malujete tím lépe. Nebude pak docházet tolik k optickému zkreslení při vlastním míchání barev. Nové dřevěné palety mají jednu velikou nevýhodu v podobě velké savosti. Barva na takové paletě rychle vysychá a je neustále třeba ji doplňovat. Mou vlastní klasickou paletu jsem izoloval několika vrstvami olejové barvy konkrétně přírodní umbry. Povrch je tak nasycen olejem a barvy vydrží déle zpracovatelné. Zároveň má paleta střední valér a odstíny podobný imprimituře.



Nejraději však používám skleněnou paletu, což je v podstatě jen deska se skleněnou tabulkou. Tato paleta nesaje a snadno se čistí. Největší výhodou je, že si pod sklo můžete umístit barevný papír pro upřesnění úsudku o vlastním míchání. Nejčastěji používám papír neutrálně šedý. Pod sklo můžete rovněž umístit i valérovou stupnici šedí, která pomůže při odhadování valérů míchaných barev.



TIP: Pro snadné a rychlé čištění, nalepte na paletu papírovou pásku, na kterou vymačkejte barvu z tuby. Po zaschnutí a ztvrdnutí barev lze pásku snadno odtrhnout i s barvami a paleta tak bude lehce čistá a připravená pro další práci.